

Ressources utilisées pour l'élaboration de cette programmation et tout au long de l'année : les programmes de 2008 – *Education artistique*, documents d'application des programmes de 2002 – *Les arts plastiques à l'école* de Claude Rey (Bordas, 2002) – *Petite fabrique de l'image* (Magnard) – *Histoires d'arts en pratiques* de Patrick Straub (Accès éditions).

La lecture préalable d'*Education artistique* permet de comprendre ce qui se cache derrière cette programmation. J'ai mis à disposition mes prises notes personnelles (une sélection subjective forcément)...

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
DESSIN	Des animaux (grands, petits...) Des monstres.	Le corps humain : silhouette, corps, mouvement, visage, expressions	Arbres d'ici (hiver) et d'ailleurs. Bâtiments réels ou imaginaires, d'ici ou d'ailleurs.	Plantes vertes, fleurs, arbres, mousse... Des objets.	Dessiner à partir d'œuvres d'art, d'un texte, de musique...
Pratiques opératoires (techniques, outils, supports, médiums)	Dessin et peinture. <i>Dessiner, frotter, décalquer, égoutter (dripping), faire couler...</i>	Modelage. <i>En arts visuels ou en cuisine...</i>	Construire un objet en volume. <i>Assembler, collectionner, accumuler, couvrir, dissimuler, transformer...</i>	Photographie, montage et photomontage. <i>Associer, isoler, reproduire, transformer...</i>	Vidéo <i>La démarche de recherche de solutions techniques et > résultat !</i>
Diversité des expressions artistiques	Dessin et peinture : gravure de Dürer – dessin à la sanguine de Michel-Ange – planche de l'Encyclopédie – dessin aux 3 crayons de Watteau – aquarelle de Turner – dessin à mine de plomb d'Ingres – dessin au fusain de Seurat – dessin à la brosse de Arp	Sculptures et viraux : Vénus de Milo – chapiteau roman ou tympan – marbre de Michel-Ange (David) – bronze de Rodin ou de Mayol - plâtres de Giacometti - mobile de Calder – bois peint de Louise Nevelson – installation vidéo de Nam June Paik (Moon is the oldest TV) - sculpture animée de Tinguely (L'Enfer un petit détail) - vitraux de Chagall, Matisse ou Soulages ;	Architecture civile : <u>Architecture utopique</u> : Ledoux, les salines royales d'Arc-et-Senans. <u>Un gratte-ciel américain</u> : Chrysler building <u>Habitat collectif</u> : Le Corbusier, Cité radieuse. <u>Une ville neuve</u> : Oscar Niemeyer, Brasilia. <u>Architecture à vocation culturelle</u> : Renzo Piano et Richard Rogers (Pompidou), Ghery (Guggenheim).	Photographie : Nadar : portraits de Sarah Bernhardt ou Baudelaire (XIXe). André Kertész : La fourchette (1928) Henri Cartier-Bresson : écluse de Bougival. Man ray : un rayogramme (XXe). Robert Capa : Mort d'un soldat républicain William Wegman : une photo couleur (XXe)	Vidéo et arts numériques : Jean Cocteau : La Belle et la Bête. Comédie musicale : Chantons sous la pluie. Un dessin animé : Grimault, Le roi et l'oiseau. Une fiction contemporaine : Où est la maison de mon ami ? D'autres propositions pour le CM2 dans la liste des œuvres : Chaplin, Fritz Lang, un western...
Zoom sur les constituants d'une œuvre	La couleur	Le cadrage	La composition	La lumière	La perspective
Histoire de l'art*	Au Moyen Age : - enluminures/ miniatures (Les très riches heures du duc de Berry) ; - château médiéval. Art moderne et contemporain : - illustrations de B.D., albums ; - un gratte-ciel américain.	Au Moyen Age : - vitraux et sculptures de cathédrales, - peinture religieuse (Nativité de Campin) Art moderne et contemporain : - vitraux de Chagall, Matisse ou Soulages ; - bronzes de Rodin, de Mayol, - plâtres de Giacometti ; - sculpture animée de Tinguely (L'Enfer un petit détail)	Au Moyen Age : - architectures romane (abbaye, église) et gothique (église et cathédrale). Grandes civilisations du monde, zoom sur l'architecture religieuse : pyramides, Parthénon, mosaïque de la synagogue de Hamat, temple d'Ankor Vat, Taj Mahal, Cité interdite...	Du Moyen Age à la Renaissance: - le portrait ; - la peinture à l'huile ; - 3 artistes : Vinci (La Cène), Bosch (La tentation de St Antoine), Bruegel l'Ancien (La tour de Babel). Art moderne et contemporain : - portraits cubistes et expressionnistes ; - l'artepovera (médiums périssables)	Renaissance : la perspective – le sfumato – le non finito – l'art de la gravure – châteaux de plaisance – maniérisme – vanités et natures mortes – le clair- obscur Monarchie absolue : le paysage classique – un jardin à la française – fêtes galantes Art moderne et contemporain : Perspective → anamorphisme Château plaisance → Palais Cité interdite (XV) Natures mortes → cubistes Clair-obscur → photo – Tim Noble, Boltanski...
Les grandes civilisations	Une civilisation méditerranéenne : la mosquée de Kairouan (Tunisie, IXe siècle)	Une civilisation asiatique : une miniature persane : Bihzad, Iskandar et les sept sages (Londres, XVIe s)	Les civilisations africaines au Sud du Sahara : un masque africain en bois de la région Itmuba, Afrique centrale, la ville de Tombouctou au Mali.	Une civilisation précolombienne : les bas-reliefs du temple du Soleil de Palenque (Yucatan, Mexique, VII-VIIIe s.) ou le Machu Picchu (Pérou, 1460 – 1470)	Les civilisations océaniques : peinture sur gaine foliaire de palmier (Numuroaka) ou Maternité, sculpture sur bois, art du lac Santaï, Nouvelle-Guinée occidentale (musée de Bâle).
Bricolages pour les fêtes	Halloween	Noël	Carnaval	Pâques	Fête des mères et des pères.
Pistes de sorties,	Châteaux du Ht Koenigsbourg, du Fleckenstein.	Musée de l'œuvre Notre Dame (sculptures de la cathédrale)	Eglise romane de Surbourg Eglises romane et gothique à Sélestat Cathédrale de Strasbourg	M.A.M.C.S.	Musée de l'œuvre Notre Dame (natures mortes) Musée des Beaux- Arts (natures mortes, mythologie et portraits)

*Des références explicites au document d'accompagnement des programmes de 2002 ainsi qu'à Histoires d'arts en pratiques de Patrick Straub.